

A photograph of a flock of sheep grazing in a forest. The ground is covered with fallen autumn leaves in shades of orange and brown. The trees are tall and thin, with some bare branches and some with sparse yellow leaves. The lighting is soft, suggesting an overcast day. The sheep are scattered throughout the scene, some facing the camera and others with their backs to it.

Rik van de Westelaken

“IN DIT VAK  
MOET JE EEN  
DIKKE HUID  
HEBBEN.

*Die heb ik niet altijd”*

---

A man with dark hair, wearing a dark green double-breasted coat over a light blue shirt and dark trousers, stands on a dirt path in a field. The background shows a line of trees with autumn foliage under an overcast sky. The man has his hands in his coat pockets and is looking directly at the camera with a slight smile.

Zeventien jaar had Rik van de Westelaken (47) het *NOS* *journaal* gepresenteerd, toen hij de overstap maakte naar een commerciële zender. Nu is hij terug bij de publieke omroep als nieuwe presentator van *Wie is de mol?* "Tegen mijn lievelingsprogramma kon ik geen nee zeggen."

INTERVIEW BRAM DE GRAAF  
FOTOGRAFIE OAK & FIR

De serveerster van het restaurant in Blaricum klaagt als ze twee cappuccino's op tafel zet. Ze heeft vannacht slechts twee uur geslapen, vertelt ze. De oorzaak: haar dochtertje. "Als ik alles van te voren had geweten, was ik nooit aan kinderen begonnen", zegt ze. Rik van de Westelaken lacht hard. In eerdere interviews gaf hij aan geen kinderwens te hebben, en het geklaag lijkt de juistheid van zijn keuze te bevestigen. "Ik kan nog meer redenen geven, hoor", vervolgt de serveerster. "Dus als u geen zin heeft om te praten, doe ik dat wel. Ik heb een duiveltje op de wereld gezet. En als u nog twijfelt, mag u haar lenen."

Dat hij geen kinderen heeft, was geen bewuste keuze, zegt Rik als ze is vertrokken. "Het kwam gewoon niet op mijn pad. Daarnaast moet je als homoseksueel een heel traject door als je een kind wilt. En nu ben ik te oud voor adoptie. Het is beter zo, want eerlijk gezegd zou ik me continu zorgen maken als vader. Ik vind het al moeilijk genoeg om mijn eigen leven op de rails te houden.

Een kind grootbrengen is nogal een verantwoordelijkheid."

**Heeft dat met je onzekerheid te maken?** "Misschien. Daar kan ik inderdaad soms last van hebben. Maar daarnaast wil ik alles wat ik doe, héél goed doen."

**Dus het heeft met ambitie te maken?** "Als er kinderen waren geweest, zou ik dit leven natuurlijk niet kunnen leiden. Ik kan nu weken op reis zonder dat ik van alles moet regelen. Dat speelt mee."

Voor het nieuwe seizoen van *Wie is de mol?*, dat Rik nu presenteert, was hij weken op reis. Vorig jaar april werd bekend dat hij bij AVROTROS het stokje overnam van Art Rooijackers, die naar RTL vertrok. Onder Art groeide *Wie is de mol?* uit tot een van de best bekeken programma's van de NPO. Zelf had Rik in 2016 als presentator van het NOS *journaal* de overstap van de publieke naar de commerciële zender gemaakt. Nu is hij daar dus teruggekeerd. "Het zal niet makkelijk zijn om Art te doen vergeten", geeft Rik toe. "Hij heeft het zeven jaar gedaan. De uitdaging is het niveau vasthouden. Ik heb er uiteraard met Art over gesproken. Hij zei: 'Wees jezelf, dan komt het goed.'"

**Voordeel is dat je het programma al goed kende.** "Het is mijn lievelingsprogramma, ik kijk sinds seizoen vijf. In 2015 was ik zelf kandidaat, daarna heb ik *Moltalk* gepresenteerd. Het wordt gemaakt door een hechte club, waar ik een aantal mensen van kende. Een voordeel. Ik had alleen nog nooit op deze manier gewerkt. Meestal sta ik in de studio met of zonder publiek, nu bevond ik me in de *middle of nowhere* op een soort filmset tegenover gespannen kandidaten. Het moest in één keer goed. Ik kwam behoorlijk gesloopt thuis."

**"Ik beloof:  
het nieuwe  
seizoen van  
Wie is de Mol?  
wordt zó  
spannend!"**

**Hoe belangrijk was het voor je dat dit op je pad kwam?** "Een halfjaar na mijn overstap naar SBS kwam daar een nieuwe leiding en die wilde minder journalistiek. Ik was natuurlijk niet overgestapt om alleen spelletjes te presenteren, dus de vraag was: wat nu? Ik was nog met Talpa in gesprek toen AVROTROS me vroeg. Tegen mijn lievelingsprogramma en *Een vandaag* kon ik geen nee zeggen."

**Heb je spijt gehad van de overstap naar SBS?** "Na zeventien jaar bij de NOS was ik toe aan iets nieuws. In eerste instantie mocht ik de programma's maken die ik wilde, zoals *Rik over de grens*. Het is een goede ervaring geweest."

**Wat heb je de afgelopen twee jaar over jezelf geleerd?** "Dat wat ik doe, zin of nut moet hebben. Dus dat ik mensen informeer. En dat ik er helemaal achter moet staan. Voor *Rik over de grens* maakte ik een reportage over bijzondere gemeenschappen in de wereld die met problemen kampen die wij niet kennen. Dat het slecht

werd bekeken, was een teleurstelling. Maar ik vond het té gek om te maken. Ik ben er nog steeds trots op. Het gaat, net als *Een vandaag*, over het effect dat gebeurtenissen in de wereld hebben op gewone mensen."

**Waarom moeten we naar het nieuwe seizoen *Wie is de mol?* kijken?** "We hebben ongelooflijk leuke kandidaten. Ze sprankelen en de chemie is geweldig. Ze spelen het spel fanatiek. We beginnen meteen met een twist, die veel kandidaten voor een dilemma zal stellen.

Ik beloof dat iedereen regelmatig op het puntje van z'n stoel zal zitten, zo spannend wordt het. En daarnaast reizen we door het prachtige Colombia met z'n schilderachtige landschappen."

**Keek je daar ook met een nieuwsoog? Je hebt als nieuwslezer vaak over de drugs en de burgeroorlog moeten berichten.** "Absoluut. Het land heeft een ontzettend interessante geschiedenis en doet erg zijn best om het verleden een plaats te geven. De mensen zijn ontzettend gastvrij, hun levensvreugde is opvallend. Ondanks de armoede, kunnen ze goed genieten; daar kunnen wij met ons geklaag over files en dure kinderopvang nog iets van leren. Al is *Wie is de mol?* natuurlijk niet het programma om bij zoiets uitgebreid stil te staan."

**In 2015 was je zelf kandidaat. Een keerpunt in je leven, zei je eens.** "Er waren er meer. Oók de herdenkingsuitzending van de MH17-ramp in 2014 en mijn ziekte tien jaar geleden zijn belangrijk geweest, denk ik. Ik deed in 2008 verslag van de Paralympische Spelen in China en liep er een darmbacterie op. Ik kreeg daarvan reactieve artritis, door ontstoken gewrichten kon ik nauwelijks bewegen. Tot dan leefde ik alsof het vanzelf- ▷

*“Het continu moeten presteren maakt kwetsbaar, dat verandert nooit”*



#### MEER OVER RIK

Hendrik Peter Johan – Rik – van de Westelaken werd op 22 april 1971 geboren in Vlaardingingen als oudste van drie kinderen. Zijn vader werkte in de voedingsmiddelenindustrie, zijn moeder gaf yogales. Hij begon zijn journalistieke carrière op zestienjarige leeftijd bij Omroep Kersenland in Uden. Via AT5 kwam hij bij de NOS terecht, waar hij zeventien jaar het journaal presenteerde. In 2016 maakte hij de overstap naar SBS, waar hij onder meer *Peking Express* en *Rik over de grens* maakte. In 2018 tekende hij bij AVROTROS, waar hij nu *Een vandaag* en *Wie is de mol?* doet. Rik woont met zijn partner in Amsterdam.

sprekend was. Ik realiseerde me toen: het leven is kort, ik mag nog best wat nieuwe dingen ervaren. Dus toen ik werd gevraagd voor *Wie is de mol?*, heb ik dat met beide handen aangegrepen. Daardoor kreeg ik als nieuwslezer opeens meer bekendheid, dat was ik niet gewend. Ook wilden andere omroepen en zenders met me praten. Datzelfde jaar was de MH17-uitzending genomineerd voor een Emmy Award. Ik liep in Amerika tussen allemaal televisiegrootheden en dacht: mooier wordt het niet, tijd voor een nieuw stap!”

**Ik hield het niet droog bij de MH17-uitzending...** “Als nieuwslezer kan dat dus niet; je bent het doorgeefluik, al is dat tegenwoordig wat veranderd. Het raakte ook mij enorm. Toen al die kisten werden uitgeladen, zag je ineens hoe ontzettend veel slachtoffers de ramp had gemaakt. Mensen van vlees en bloed. Ik moest denken aan al die nabestaanden. Zo heftig, zo veel verdriet! Maar ik kon dus niets laten merken.”

**Heb je na al die keerpunten een antwoord op de vraag: wie is Rik van de Westelaken?** “Ik ben steeds meer bij mezelf gekomen. Als je zo lang bij een nieuwsorganisatie werkt, stop je een deel weg. *Wie is de mol?* is ook Rik, net als de *Gay Pride* en *Een vandaag*. Ik ben ontzettend gelukkig dat ik al die aspecten in mijn werk kwijt kan. Achter de lopende band was dat vast lastiger geweest.”

Als puber wist Rik nog niet wat hij later wilde worden. Op de middelbare school in het Brabantse Uden vond hij het leuk om de schoolkrant te maken, als zestienjarige had hij een baantje bij de lokale radio. “Maar ik had nooit gedroomd dat dat jongetje uit Brabant ook landelijk zoiets kon doen”, zegt hij. “Wat ik nu allemaal doe, is groter dan een droom.”

**Hoe kijk je terug op die jeugd in Uden?** “Met plezier, al was het ook van: als het maar gezellig is. Onder dat motto werden dingen die minder ‘gezellig’ waren weggemoffeld. Pas toen ik in Leiden studeerde, kwam ik erachter dat de wereld veel groter was. En dat het niet zo kon zijn dat er in Uden geen homoseksuelen of drugsverslaafden woonden. Over zulke zaken – die er uiteraard wel waren – werd nauwelijks gesproken.”

**Liep je in Uden destijds dan ook rond met een ‘groot geheim’?** “Joh, ik had echt helemaal niet in de gaten dat ik homoseksueel was. Op mijn achttiende was ik nog verliefd op een meisje. Pas in Leiden kwam ik opeens jongens tegen die waren zoals ik. Die niet aan alle cliché kenmerken van homo’s voldeden, maar toch op jongens vielen. Een *eyeopener*.”

**Dus ook de overgang naar Leiden was een belangrijk keerpunt?** “Daar begon mijn tweede puberteit, zeg maar. Ik moest van alles opnieuw uitvinden. Het was een geweldige periode, als een spons nam ik alles op. Ik zat bij een leuk studentendispuut en organiseerde van alles. We waren de creatieve geesten van de vereniging en hadden een dwars imago. Iedereen kon zichzelf zijn. Voor mij was het thuiskomen. Eerst deed ik bestuurskunde, want ik dacht zo iets goeds te kunnen doen voor de wereld. Al snel kwam ik erachter dat het niet mijn ding was. Daarom koos ik voor communicatiewetenschap en daar is de basis gelegd voor wat ik nu doe.”

**Wat is je kracht?** “Vallen en opstaan. En weer doorgaan. En plezier houden en geloven in wat je doet.”

**Daarin zit jouw geluk?** “In een stabiele en goede thuisbasis, dat is uiteraard het belangrijkste.”

Na drie langere relaties lijkt hij die stabiele thuisbasis te hebben gevonden. Hij woont samen met een ambtenaar die liever buiten de publiciteit blijft. Rik: “Ook in relaties was het vallen en opstaan. Ik weet nu beter wat en wie bij me past.”

**Hij is een stuk jonger, terwijl je ooit riep dat je zoiets niet meer wilde.** “Daarom heb ik er ook lang over gedaan om er aan toe te geven dat ik met hem verder wilde. Maar hij is een beetje een oude ziel; veel volwassener dan ik ooit ben geweest op die leeftijd.”

**Heb je nog dromen?** “Wat zou ik nog meer moeten willen! Ik vind wat ik doe heel leuk en ik hoop dat ik het nog lang mag doen. Ik heb de afgelopen tien jaar ervaren dat er zó veel kan gebeuren, dat het zinloos is om lange-termijnplannen te maken.”

**Leer je als je ouder wordt beter met spanning en kritiek omgaan?** “Zeker. Maar vergeet niet: het continu moeten presteren maakt kwetsbaar. En dat verandert niet. Of ik nu met Jan Smit het *Televizier Gala* presenteer of met Ellie Lust de *Gay Pride*: mensen vinden daar iets van en geven hun mening. Je moet een dikke huid hebben. En die heb ik niet altijd. Ik doe gewoon mijn best, dat is het enige wat ik kan doen. Het is geen makkelijke baan. Soms denk ik: was ik ook maar...”

**...ambtenaar geworden?** “Zoiets, haha. Het *Televizier Gala* is een enorm ding. Ik liep die grote zaal binnen – vele malen groter dan de grootste studio waarin ik ooit had gestaan – en dacht: o, jee. Gelukkig was Jan Smit zó relaxed. Ik vroeg: ‘Jan, ben jij nooit zenuwachtig?’ Hij zei: ‘De laatste keer was bij mijn rijexamen’. Daar werd ik rustig van. Ik dacht: als jij zegt dat het goed komt, komt het goed. En het kwam goed.” □

“Ik ben van het vallen, opstaan en weer doorgaan”

*“Pas toen ik ziek was, beseftte ik: het leven is kort, dus ik mag nog best wat nieuwe dingen ervaren”*